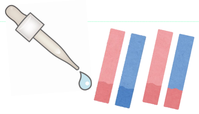
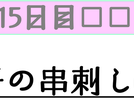
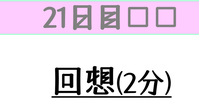
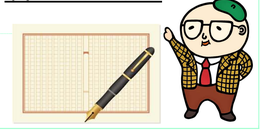
脚本の勉強 初心者脱出カレンダー 芽吹く春篇

	1日目□□(← ✓を)	2日目□□	3日目□□	4日目□□	5日目□□	6日目□□	7日目□□
第1週	説明セリフを減らす(2分)	ト書と俳句(3分)	キャラぶれ(2分)	春の発想特訓(1時間)	サスペンス(2分)	起と転(3分)	三角法(2分)
	リトマス(2分)	主人公に葛藤を	一気に惹きつける(3分)	【遊びの発想】 ○○が○○に なった 30	『花束みたいな恋をした』	ハコ書(2分)	三行ストーリー
	柱の数	『引っ越し大名！』	回想を使わない		カットバック	『ひよっこ』のト書	テーマ「25歳」
			南のシナリオ大賞 (ラジオドラマ)	『シナリオの技術』 P250参照		伏線	

	8日目□□	9日目□□	10日目□□	11日目□□	12日目□□	13日目□□	14日目□□
第2週	感情の書き方(3分)	セリフと会話(3分)	しりとり法(2分)	清水有生さん(前編5分)	セリフに頼らない(2分)	魅力的な登場人物(3分)	心理描写(3分)
	儀式	沖田修一監督	クライマックスから	〃(中編5分)	同時並行	導入部(2分)	シナリオS1グランプリ
	セリフにも構成	柱をイメージ	構成と伏線	〃(後編5分)	岡田惠和さん	矢口史靖監督	電話のセリフ
		【遊びの発想】 出会いの場所 60		困らせる		【遊びの発想】 「実は○○(秘密)」100	

	15日目□□	16日目□□	17日目□□	18日目□□	19日目□□	20日目□□	21日目□□
第3週	団子の串刺し(3分)	貫通行動(2分)	関係性を伝える(2分)	主人公の登場(3分)	クライマックス(2分)	スリ法(3分)	回想(2分)
	喧嘩のシーン	2つ以上の映像で(2分)	ト書	自然な展開(2分)	ラブシーンの柱	小道具とサスペンス	ハコ書
	タイトル	起のシーン	【遊びの発想】 『青い○○』 50	プロデューサー的 センス	脚本家と プロデューサー	城戸賞	セリフを短く
		復讐 背信 誘惑		小説家 吉川英梨さん			【プロの発想に学ぶ】 証拠品(小道具) 50

	22日目□□	23日目□□	24日目□□	25日目□□	26日目□□	27日目□□	28日目□□
第4週	テーマを伝える(3分)	人物のイメージ(2分)	セリフで言わず(3分)	予想を裏切る(2分)	テンポ良く展開(3分)	直し(2分)	個性を磨く(3分)
	切り口	枠-フレーム-(2分)	『カツベン！』	ト書4つの機能	小道具や動作で(2分)	フジテレビ ヤングシナリオ大賞	市川森一脚本賞
	野本梢監督	モンタージュ	收数オーバー	監督と プロデューサー	セリフ以外で展開	受賞作のドラマ化	書きまくる
		言いそうなセリフ		【遊びの発想】 喧嘩の理由 70	困ったちゃん