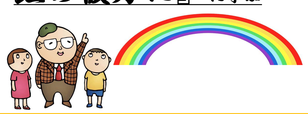
筆力向上カレンダー ペースを作る年末年始篇

	1日目■■	2日目■■	3日目■■	4日目■■	5日目■■	6日目■■	7日目■■
第1週	シナリオ発想法(3分)	登場人物を作る(2分)	テーマとアンチ(3分)	貫通行動(2分)	あべこべ法(3分)	回想法(2分)	リトマス法(3分)
	筆力とは	魅力的な主人公(3分)	三行ストーリー	『万引き家族』に学ぶ	森下佳子さん	『ファースト・マン』に学ぶ	『モテキ』に学ぶ
	『ちはやふる』に学ぶ	『ホタルノヒカリ』に学ぶ	映画に学ぶ企画力	【遊びの発想】 主人公の悩み 80	『JIN-仁-』に学ぶ	『グリーンブック』に学ぶ	【遊びの発想】 別れの場所 60
		シナリオいろは		『シナリオの技術』 P250参照			

	8日目■■	9日目■■	10日目■■	11日目■■	12日目■■	13日目■■	14日目■■
第2週	長編の書き方(2分)	冒頭の書き方(2分)	シャレード(2分)	悩ませ方(3分)	テーマを伝える(3分)	時間経過(3分)	岡田恵和さん(前編5分)
	箱書き(3分)	ファーストシーン(3分)	映像で描く	葛藤	『俺はまだ本気出してないだけ』に学ぶ	カットバック法	〃(後編5分)
	桃太郎の構成	『PSYCHO-PASS サイコパス 』に学ぶ	【遊びの発想】 特技 30	儀式を描く	【プロの発想に学ぶ】 決めゼリフ 100	賞をとる4ポイント	『イグアナの娘』に学ぶ
	『パラサイト 半地下の家族』に学ぶ			受賞者に学ぶ			

	15日目■■	16日目■■	17日目■■	18日目■■	19日目■■	20日目■■	21日目■■
第3週	パントマイム法(3分)	サスペンス(2分)	ストーリー溺れ(3分)	二面性(3分)	鈴木光司さん(前編5分)	題名(3分)	小道具法(3分)
	政池洋佑さん	『暗くなるまで待って』に学ぶ	『タイガー＆ドラゴン』に学ぶ	決めゼリフ(3分)	〃(後編5分)	題名つけるの苦手	説明セリフを減らす(2分)
	『死役所』に学ぶ	【遊びの発想】 イライラ仕草 60	モンタージュ論	『白夜行』に学ぶ	『すいか』に学ぶ	『やまとなでしこ』に学ぶ	サスペンスの証拠品
					審査員・受賞者に学ぶ	【遊びの発想】 『ラスト〇〇』50	

	22日目■■	23日目■■	24日目■■	25日目■■	26日目■■	27日目■■	28日目■■
第4週	清水有生さん(前編5分)	夢中になる展開(3分)	コンクールに出す(4分)	Change of Pace(2分)	書き上げる(3分)	個性を磨く(3分)	創作の後押し(6分)
	〃(中編5分)	しりとり法(2分)	シナリオ勉強方法	観客を魅了する(3分)	柱の数	鍛錬の仕方(3分)	『ジョーカー』に学ぶ
	〃(後編5分)	『勇者ヨシヒコ』に学ぶ	浅田次郎さん	審査員・受賞者に学ぶ	『ジュディ 虹の彼方に』に学ぶ 	シナリオいろは	内館牧子さん
	【遊びの発想】 職業 100	受賞者に学ぶ		『とりかえ・ばや』に学ぶ			